
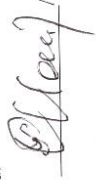



**«АЛАБЕРДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /А.Г.Загидуллина/ Протокол № 1 от «25» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /Р. Г. Шайхутдинов/ «27» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /В. Ю. Гарифуллин/ Приказ № 67 от «29» августа 2022 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке в 7 классе
учителя
Шайхутдиновой И.Г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол №1 от «29» августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 31.12.2015г.);
- учебного плана МБОУ «Алабердинская СОШ» на 2022-2023 уч. год;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022-2023 учебный год;
- программа «Музыка 5-7» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2015 г. к учебнику Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2015.

Место учебного предмета в базисном учебном плане

В соответствии с программой «Музыка» 5-7 классы (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.) и учебным планом МБОУ «Алабердинская СОШ» на 2022-2023 учебный год рабочая программа для 7 класса рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) при 35 рабочих неделях в соответствии с учебным планом.

Цели и задачи обучения предмету «Музыка» в 7 классе

Цели:

Цель общего музыкального образования и воспитания - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Современный урок музыки интегрирует традиционный подход к преподаванию музыки (когда школьники осваивают музыкальные произведения как уже сложившиеся явления, которые надо пережить, изучить и запомнить) — с современной методикой, предполагающей погружение школьников в процесс воссоздания того или иного музыкального произведения, что ставит их в позицию творца. В этом процессе ученик получает возможность прикоснуться к тайнам творчества композитора-исполнителя-слушателя.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий
- тематический
- итоговый

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- **Личностные результаты:** формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
 - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
 - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
-
- **Метапредметные результаты:** анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
 - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
 - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
 - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
 - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
 - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
 - участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
-
- **Предметные результаты:** общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
 - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
 - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
 - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
 - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
 - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников должна быть сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники должны освоить музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучить музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.

Учащиеся получают возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д.;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.

3.Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала, а в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

4. Тематическое планирование

№	Тема урока
«Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов	
1	Классика и современность.
2	В музыкальном театре. Опера.
3	Новая эпоха в русской музыке.
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь».
5	Ария князя Игоря.
6	В музыкальном театре. Балет.
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».
8	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» опера «Порги и Бесс».
10	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
11	Обобщение материала.
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
14	Сюжеты и образы духовной музыки.
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.
16	Музыка к драматическому спектаклю .
17	«Музыканты – извечные маги».
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.
21	Транскрипция.
22	Циклические формы инструментальной музыки.
23	Соната
24	Соната
25	Симфоническая музыка
26	Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.
27	Симфоническая музыка. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.
28	Симфоническая музыка. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова
29	Симфоническая музыка Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт
31	Инструментальный концерт
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок опер.
34	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит.
35	Обобщение материала

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	7	
		дата проведения	корректировка
1	Классика и современность.		
2	В музыкальном театре. Опера		
3	Новая эпоха в русской музыке.		
4	Опера А. Бородина «Князь		
5	Ария князя Игоря.		
6	В музыкальном театре. Балет		
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»		
8	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.		
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» опера «Порги и Бесс».		
10	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		
11	Обобщение материала		
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.		
13	Р. Шедрин. Балет «Кармен-		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.		
15	Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»		
16	Музыка к драматическому спектаклю		
17	«Музыканты – извечные маги».		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
21	Транскрипция.		
22	Циклические формы инструментальной музыки.		
23	Соната		
24	Соната		

25	Симфоническая музыка		
26	Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В.		
27	Симфоническая музыка. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.		
28	Симфоническая музыка. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова		
29	Симфоническая музыка. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.		
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт		
31	Инструментальный концерт		
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин		
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок опер.		
34	Пусть музыка звучит. Исследовательский проект.		
35	Обобщение материала		

6. Учебно-методическое обеспечение

- Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
- Программа «Музыка 5- 7классы », М., Просвещение, 2015г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2015г.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия 2 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2015 г
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2015 г.